

SEGUNDA PARTE

DITADO RÍTMICO

NORMAS PARA O PROFESSOR

Apenas haja o professor ditado a proporção, deverá exigir do aluno, e especialmente nos primeiros exercícios:

1.º *A repetição exata da proporção;*

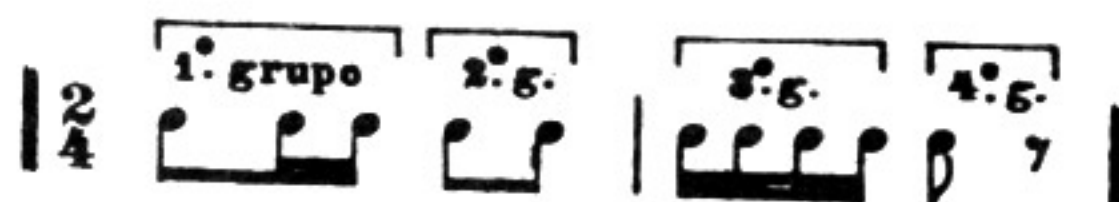
2.º *A repetição da mesma, separada porém, tempo por tempo.*

Com o primeiro exercício, o aluno atingirá o escopo de exercitar as faculdades mneumônicas a reter, de maneira pronta e segura, a frase que deve escrever.

Com o segundo exercício, educará as suas faculdades analíticas a distinguir, um por um, todos os grupos de que se compõe a proporção, e verá como, afrontando cada grupo por sua vez, as dificuldades inerentes a cada grafia musical serão facilmente superadas.

Neste exercício, o aluno deverá separar a proporção, em tantos grupos quantos são os tempos que a formam, e deverá em seguida solfejar grupo por grupo, tendo o cuidado de ligar cada um desses com o acento forte do grupo vizinho.

Assim, se a proporção ditada for a seguinte:



o aluno deverá saber executá-la, separando-a como está indicada no seguinte exemplo:

1.º Grupo	
2.º Grupo	
3.º Grupo	
4.º Grupo	

Apresentada assim à mente a proporção dividida em grupos, o aluno deverá procurar conhecer as características de cada grupo.

Como já dissemos, estas características diferenciam-se pela maior ou menor quantidade de notas que constituem cada grupo, e pela diferente duração de cada nota; por isso, repetimos ainda uma vez, o aluno conseguirá distinguir a diferente fisionomia rítmica de cada grupo, se contar as notas que o compõem, e se perceber, entre este, quais representam as partes longas e quais as partes breves.

O aluno deverá insistir neste exercício, porque da facilidade e rapidez em distinguir cada grupo rítmico, derivará a sua firmeza e exatidão em grafar.

E como *nas frases os grupos rítmicos são sempre os mesmos*, que se seguem repetindo-se ou alternando-se, segue-se daí, que saber perceber e grafar cada grupo, equivale a dizer saber perceber e grafar cada proporção.

Dispondo-se então a grafar, *o aluno deverá ter sempre presente a proporção separada, tempo por tempo*, assinalando, um por um, todos os grupos rítmicos, à medida que sua mente os distinguir, refazendo a análise precedentemente sugerida por nós.

O professor, ao ditar as proporções, poderá valer-se da própria voz ou de um instrumento.

Por meio da própria voz a proporção tornar-se-á mais facilmente compreensível ao aluno, especialmente se solfejada nomeando as notas pela ordem da escala.

Por isso, julgamos oportuno que o professor use deste meio no primeiro período do exercício, servindo-se também do instrumento, somente quando o aluno haja superado as primeiras dificuldades do ditado.

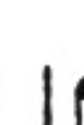
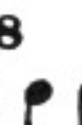
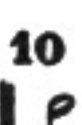
EXERCÍCIOS DE DITADO EM COMPASSOS SIMPLES

PRIMEIRA SÉRIE (*)

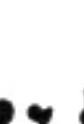
PROPOSIÇÕES RÍTMICAS FORMADAS COM A UNIDADE DE TEMPO  ¹ |  |

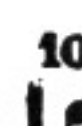
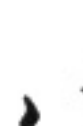
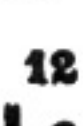
E COM O GRUPO  ² |

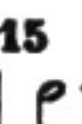
¹   |    |   |     |   |   |

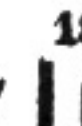
⁶   |    |   |     |   |   |

¹   |    |   |     |   |   |

⁵   |    |   |     |   |   |

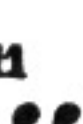
⁹   |    |   |     |   |   |

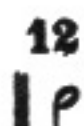
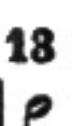
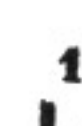
¹³   |    |   |     |   |   |

¹⁷   |    |   |     |   |   |

¹   |    |   |     |   |   |

⁴   |    |   |     |   |   |

⁸   |    |   |     |   |   |

¹²   |    |   |     |   |   |

(*) Seguindo a ordem por nós traçada nesta série, poderá o aluno superar facilmente as dificuldades encontradas. Naturalmente, se antes de ser experimentado, em todos os exemplos da série, achar que a prova lhe resulta fácil, poderá omitir uma parte e afrontar imediatamente as dificuldades da série seguinte. Além disso, será sempre útil, escrever os exemplos que indicamos, também nos compassos que têm por unidade de tempo a metade e o oitavo.

SEGUNDA SÉRIE

PROPOSIÇÕES RÍTMICAS FORMADAS COM O GRUPO ⁸ 

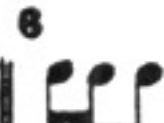
ALTERNADO COM OS DA SÉRIE PRECEDENTE

1  2  3  4  5 
6  7  8  9  10 

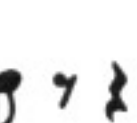
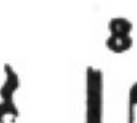
1  2  3 
4  5  6 
7  8  9 
10  11  12 
13  14  15 

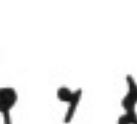
1  2  3 
4  5  6 
7  8  9 
10  11  12 
13  14  15 
16  17  18 
19  20 

TERCEIRA SÉRIE

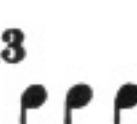
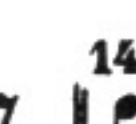
PROPOSIÇÕES RÍTMICAS FORMADAS COM OS GRUPOS ⁵ ⁶ ⁷ ||

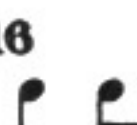
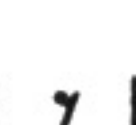
ALTERNADOS COM OS DAS SÉRIES PRECEDENTES

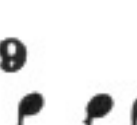
|| ²/₄ ¹ |   | ² |   | ⁸ |   | ⁴ |   ||

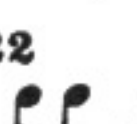
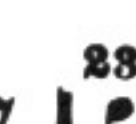
|| ⁵ |   | ⁶ |   | ⁷ |   | ⁸ |   ||

|| ⁹ |   | ¹⁰ |   | ¹¹ |   | ¹² |   ||

|| ¹³ |   | ¹⁴ |   | ¹⁵ |   |  |  ||

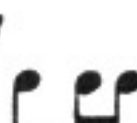
|| ¹⁶ |   | ¹⁷ |   | ¹⁸ |   |  |  ||

|| ¹⁹ |   | ²⁰ |   | ²¹ |   |  |  ||

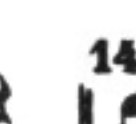
|| ²² |   | ²³ |   | ²⁴ |   |  |  ||

|| ³/₄ ¹ |   | ² |   | ⁸ |   |  |  ||

|| ⁴ |   | ⁵ |   | ⁶ |   |  |  ||

|| ⁷ |   | ⁸ |   | ⁹ |   |  |  ||

|| ¹⁰ |   | ¹¹ |   | ¹² |   |  |  ||

|| ¹³ |   | ¹⁴ |   | ¹⁵ |   |  |  ||

|| ¹⁶ |   | ¹⁷ |   | ¹⁸ |   |  |  ||

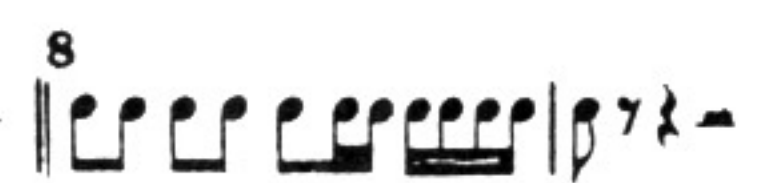
19  20  21 

22  23  24 

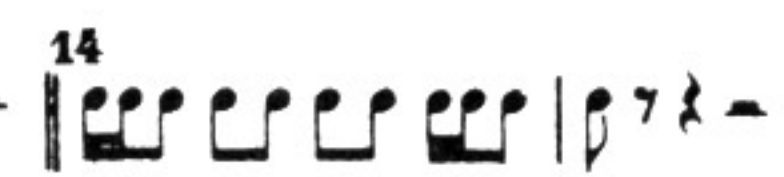
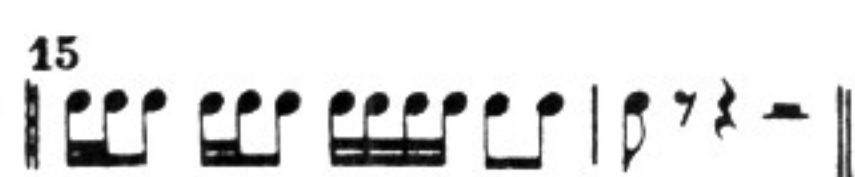
25 

1  2  3 

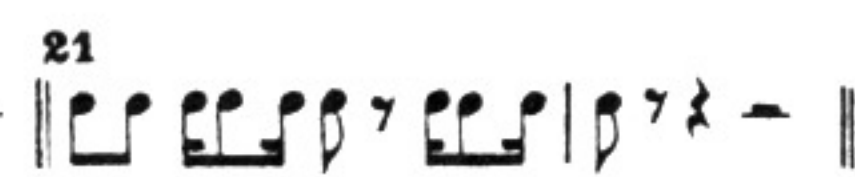
4  5  6 

7  8  9 

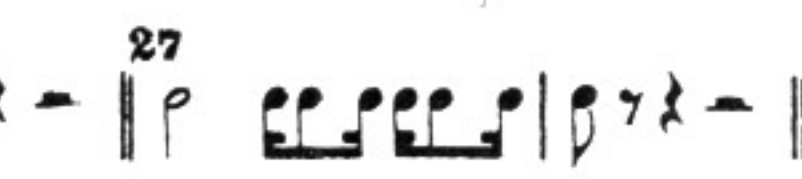
10  11  12 

13  14  15 

16  17  18 

19  20  21 

22  23  24 

25  26  27 

28  29  30 

(*) As proposições rítmicas dos compassos a quatro tempos são já bastante longas se terminadas no início do segundo compasso. Toda vez, porém, que o professor julgar oportuno, poderá prolongar de um ou dois tempos, acrescentando grupos rítmicos necessários e escolhendo-os entre os mesmos exemplos que acima apresentamos.

QUARTA SÉRIE

NESTA SÉRIE AS PROPORÇÕES RÍTMICAS SÃO FORMADAS PREPONDERANDO OS GRUPOS QUE SE DIFERENCIAM DOS USADOS ATÉ AQUI PARA O EMPREGO DE UMA PAUSA EM SUBSTITUIÇÃO A UMA NOTA

Grupo das séries precedentes.

Grupos derivados.

unidade de tempo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

²² | ז' ע' י' ע' | ר' ז' ז' | ²³ | ר' ז' ע' ע' ע' | ר' ז' ז' | ²⁴ | ז' ע' ע' ע' ע' | ר' ז' ז' ||

²⁵ | ז' ז' ז' ע' | ר' ז' ז' | ²⁶ | ז' ע' י' ע' י' ר' | ר' ז' ז' | ²⁷ | י' ע' ז' ז' ע' | ר' ז' ז' ||

²⁸ | י' ר' י' ע' ע' ע' | ר' ז' ז' | ²⁹ | ז' ע' ע' ז' י' ע' | ר' ז' ז' | ³⁰ | ע' ע' ז' ז' ע' | ר' ז' ז' ||

|| ¹ ז' ר' ז' ר' | ר' ז' - | ² ז' ע' ז' ע' | ר' ז' - | ³ ז' ר' ר' ז' | ר' ז' - | ⁴ ז' ע' ע' ז' | ר' ז' - ||

⁵ | - ז' ע' | ר' ז' - | ⁶ | ע' ז' ז' ע' | ר' ז' - | ⁷ | י' ר' י' ר' י' ר' | ר' ז' - | ⁸ | ז' י' ר' י' ר' | ר' ז' - ||

⁹ | - י' ר' י' ר' | ר' ז' - | ¹⁰ | - ז' י' ר' | ר' ז' - | ¹¹ | - י' ר' ע' | ר' ז' - | ¹² | ז' י' ר' ע' | ר' ז' - ||

¹³ | ז' י' ר' ע' ע' | ר' ז' - | ¹⁴ | ע' ז' י' ר' ע' | ר' ז' - | ¹⁵ | י' ר' י' ר' ע' | ר' ז' - | ¹⁶ | י' ר' ז' ז' י' ר' | ר' ז' - ||

¹⁷ | ז' י' ר' ז' י' ר' | ר' ז' - | ¹⁸ | ז' ע' ע' ר' י' ר' | ר' ז' - | ¹⁹ | י' ר' ע' י' ר' ע' | ר' ז' - ||

²⁰ | ז' י' ר' י' ר' ע' | ר' ז' - | ²¹ | - ז' י' ע' | ר' ז' - | ²² | ז' י' ע' ר' י' ע' | ר' ז' - ||

²³ | י' ע' ר' ז' י' ע' | ר' ז' - | ²⁴ | י' ע' ע' י' ע' ע' | ר' ז' - | ²⁵ | - י' ע' ע' | ר' ז' - ||

²⁶ | י' ע' י' ע' י' ע' ע' | ר' ז' - | ²⁷ | ע' ע' ר' י' ע' י' ע' | ר' ז' - | ²⁸ | י' ע' ע' ע' י' ע' | ר' ז' - ||

²⁹ | י' ע' ז' ז' י' ע' | ר' ז' - | ³⁰ | ר' ז' ע' ע' ע' | ר' ז' - | ³¹ | ז' ע' ע' ע' י' ע' | ר' ז' - ||

³² | י' ר' ע' י' ר' ע' | ר' ז' - | ³³ | ז' ע' ר' ז' ז' ע' | ר' ז' - | ³⁴ | י' ע' ר' ז' ז' ע' | ר' ז' - ||

³⁵ | י' ר' ז' ע' י' R' ע' | ר' ז' - | ³⁶ | י' ע' ז' ע' י' ע' ע' | ר' ז' - | ³⁷ | ז' ע' ע' י' ע' ע' | ר' ז' - ||

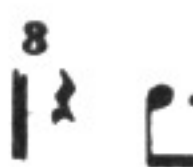
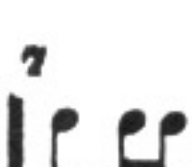
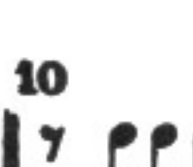
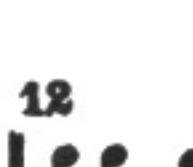
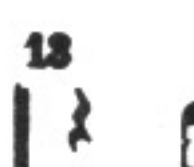
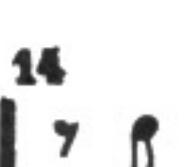
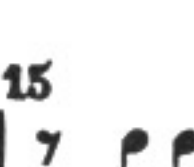
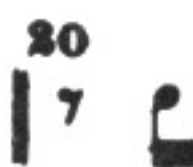
³⁸ | ז' ע' ע' ע' י' ר' י' R' | ר' ז' - | ³⁹ | - ז' ז' ע' | ר' ז' - | ⁴⁰ | ז' ע' י' ע' י' R' ע' | ר' ז' - ||

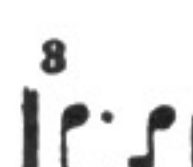
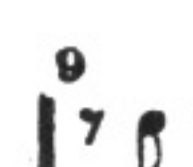
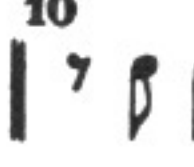
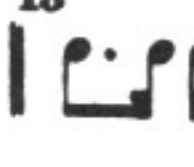
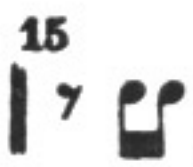
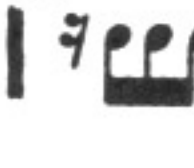
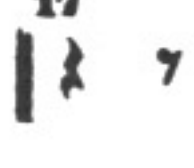
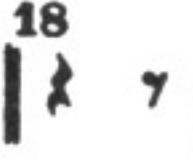
QUINTA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS FORMADAS COM OS

SEGUINTE GRUPOS 

ALTERNADOS COM OS DAS SÉRIES PRECEDENTES

¹₂  |  |  |  |
⁵  |  |  |  |
⁹  |  |  |  |
¹³  |  |  |  |
¹⁷  |  |  |
²⁰  |  |

¹₃  |  |  |
⁴  |  |  |
⁷  |  |  |
¹⁰  |  |  |
¹³  |  |  |
¹⁶  |  |  |

¹⁹ | ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²⁰ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²¹ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ ||

²² | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²³ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²⁴ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ ||

²⁵ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ |

| ¹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ² ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ⁵ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ¹⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹¹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹² ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ¹³ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹⁵ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ¹⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ¹⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ¹⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²¹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

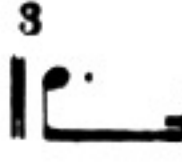
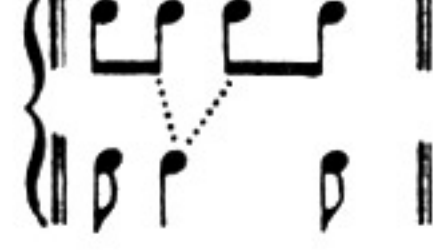
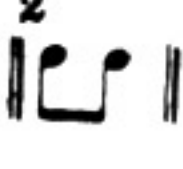
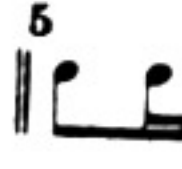
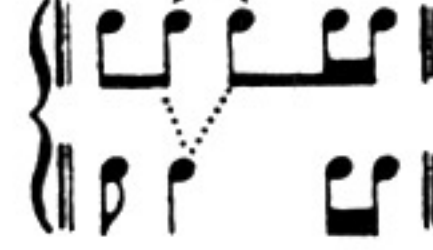
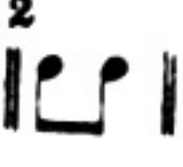
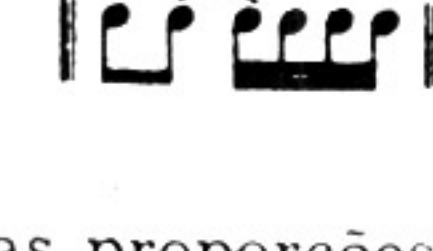
| ²² ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²³ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ²⁵ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

| ²⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ²⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - | ³⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ - ||

SEXTA SÉRIE

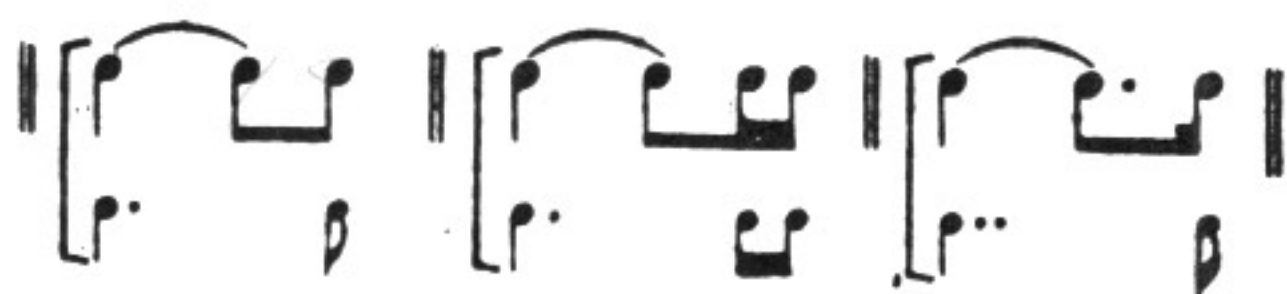
OS EXERCÍCIOS DESTA SÉRIE SÃO FORMADOS COM RITMOS CONHECIDOS
E COM A UNIÃO DE DOIS GRUPOS, MEDIANTE O AUXÍLIO DAS LIGADURAS.
DENOMINAREMOS GRUPOS RÍTMICOS REUNIDOS.

Unindo-se à unidade de tempo		grupo		obtem-se	
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se à unidade de tempo		o grupo		obtem-se	
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se à unidade de tempo		o grupo		obtem-se	
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se à unidade de tempo		o grupo		obtem-se	
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se duas vezes o grupo		 obtem-se			
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se o grupo		ao grupo		obtem-se	
o que em forma mais simples grafa-se					
Unindo-se o grupo		ao grupo		obtem-se	

O aluno, seguindo sempre o nosso método de separar as proporções tempo por tempo, e o de contar as notas grupo por grupo, terá o modo de ver claramente, que estas novas combinações também não são formadas senão dos grupos com que, nas séries precedentes, teve oportunidade de familiarizar-se.

Para os grupos que temos apresentado em duas formas diferentes, o aluno deverá usar, primeiramente a forma em que é usada a ligação (Ligadura), porque com isso terá o modo de ver distintamente cada grupo da proporção; mas será bom, que ao lado destes escreva também a forma rítmica equivalente.

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS COM GRUPOS
REUNIDOS.



1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

21 22 23 24

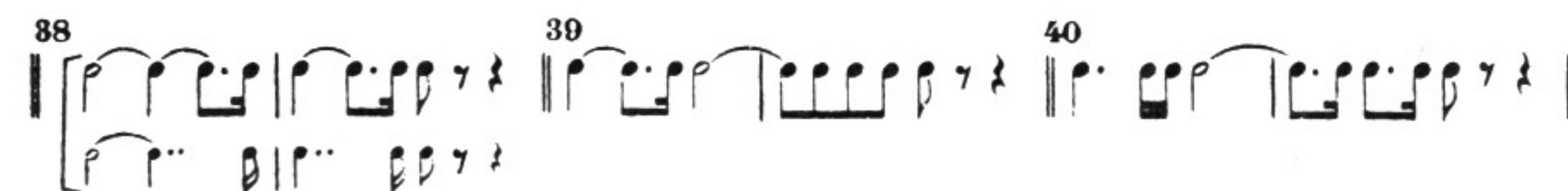
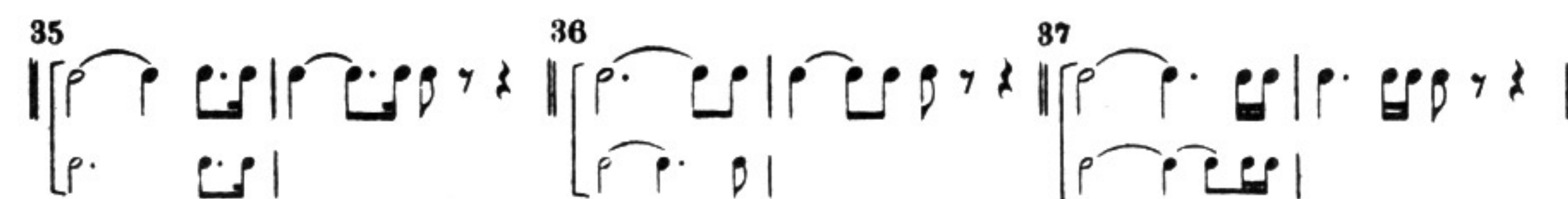
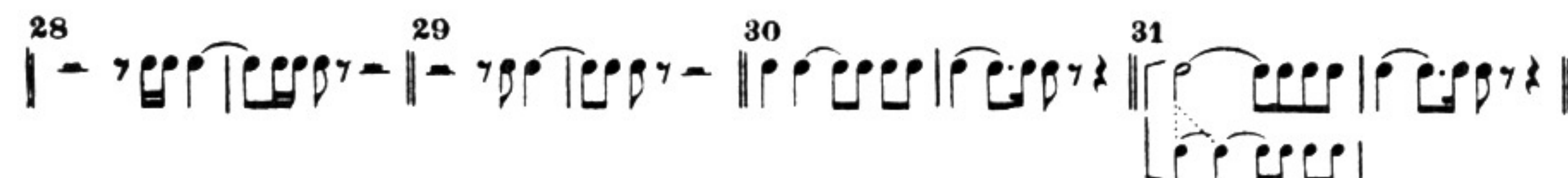
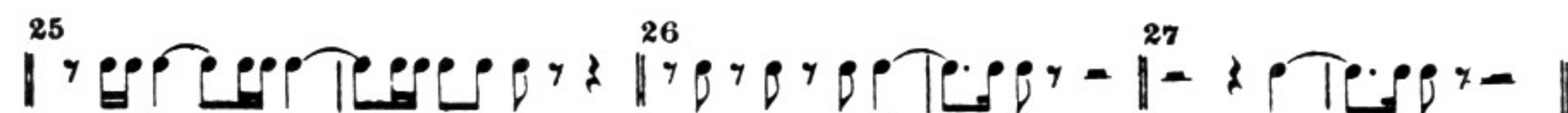
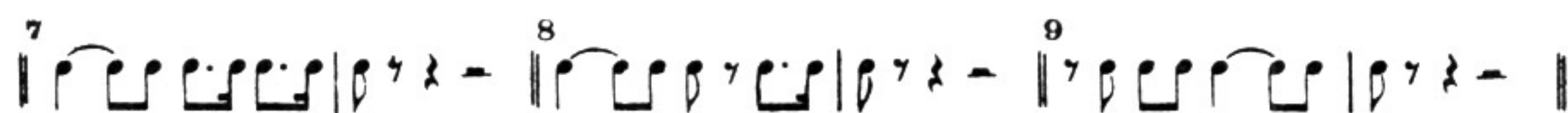
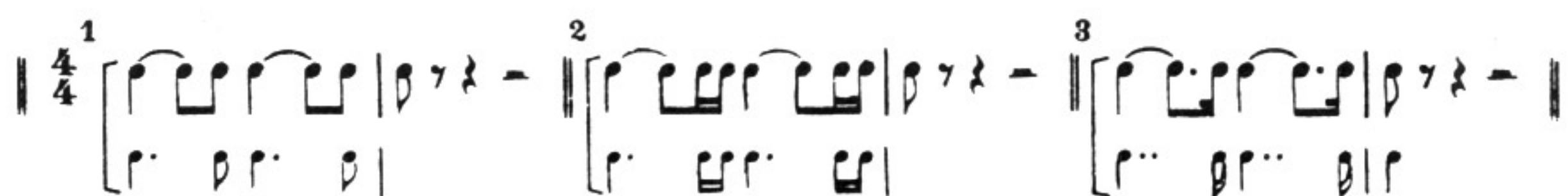
25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35

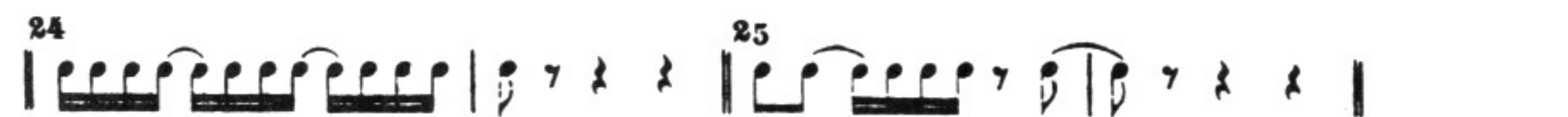
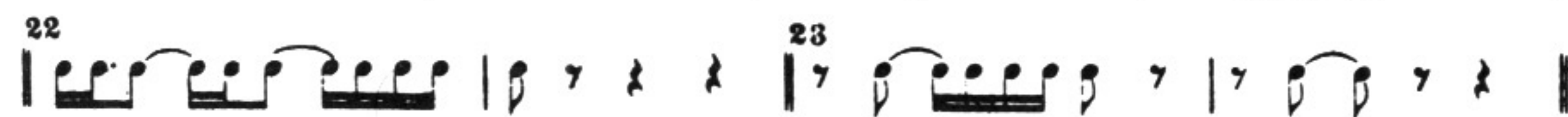
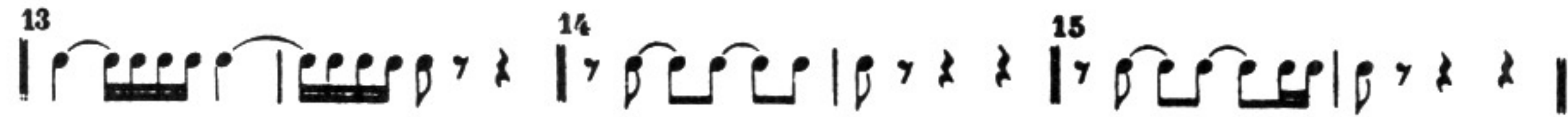
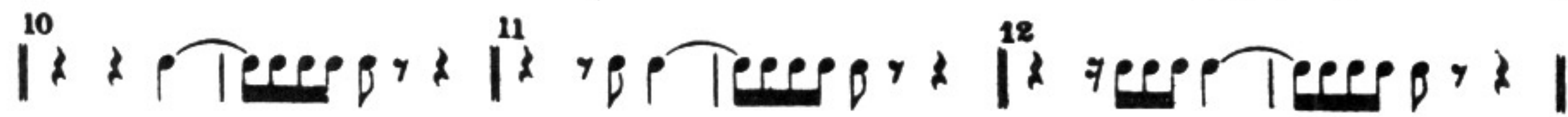
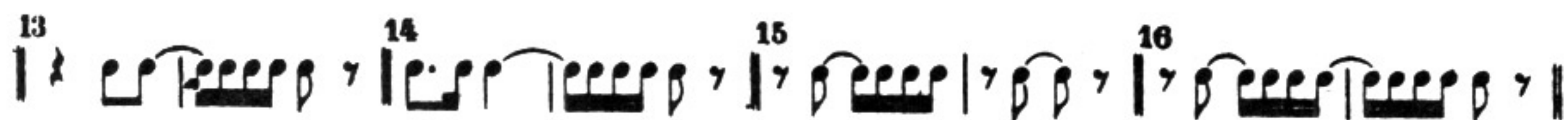
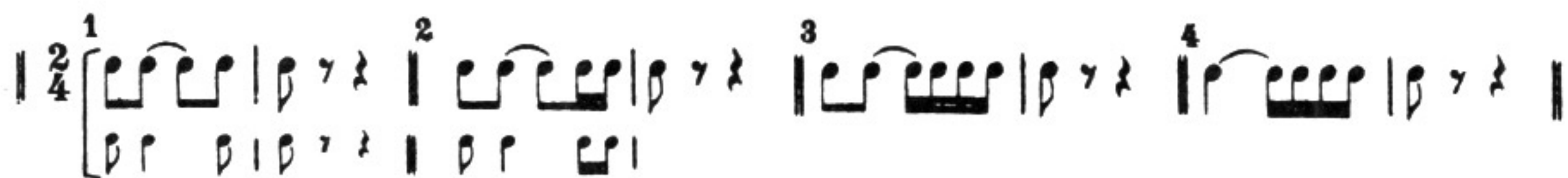
(*) m | . p p 7

(*) Este modo de grafar o ponto da nota depois da barra de divisão, está completamente abandonado hoje.



SÉTIMA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS COM GRUPOS
REUNIDOS



EXERCÍCIOS DE DITADO EM COMPASSOS COMPOSTOS

Como fizemos com os compassos simples, aconselhamos também para o ditado dos compassos compostos os seguintes exercícios preparatórios:

1.º Formar os compassos compostos tomando por unidade de tempo a *metade* com o ponto $\text{p}^\cdot$ o *quarto* com o ponto $\text{p}^\cdot$ e o *oitavo* com o ponto $\text{p}^\cdot$.

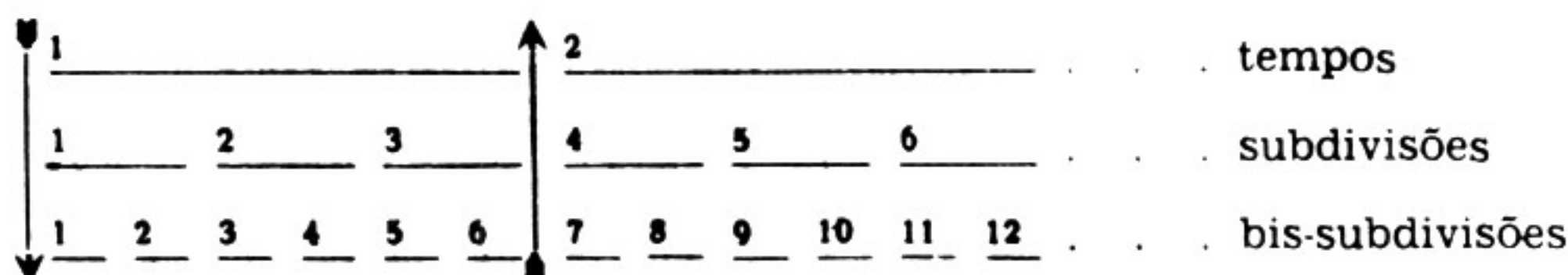
2.º Tornar evidente as *partes fortes e fracas dos compassos*.

3.º Formar os grupos rítmicos que resultam de diferentes maneiras de dividir a unidade de tempo.

4.º Formar pequenas proporções rítmicas.

O aluno, para escrever com exatidão o compasso composto, deve imaginar a estrutura do mesmo compasso com as suas divisões e subdivisões, como está indicado no seguinte exemplo:

COMPASSO COMPOSTO DE DOIS TEMPOS



Sendo a unidade de tempo do compasso composto divisível em três partes, deve ser representada com um valor pontuado. Tomando portanto como unidade de tempo a *metade*, o *quarto* ou o *oitavo* pontuados, o compasso composto de dois tempos deverá ser grafado respectivamente do seguinte modo:

COMPASSO COMPOSTO A DOIS TEMPOS



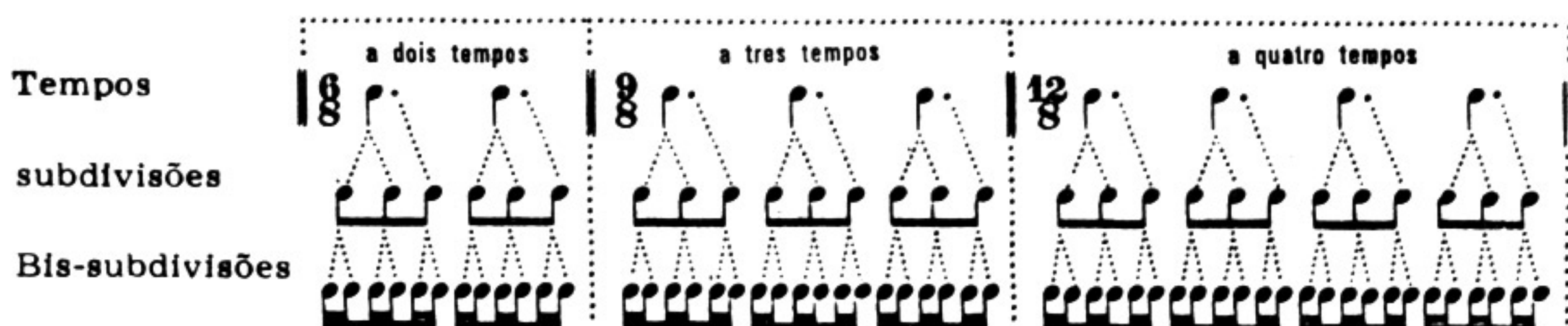
Para formar o compasso de três tempos se deverá agrupar três unidades em vez de duas, e para formar o de quatro tempos se deverá agrupar quatro.

Observamos, porém, que entre as diversas maneiras de escrever o compasso composto, a mais usada é a que tem a unidade de tempo representada com o *quarto* pontuado.

Por isso achamos oportuno escolher este tipo de compasso ao compilarmos os exemplos que oferecemos adiante, deixando ao aluno o trabalho de exercitar-se transcrevendo os nossos mesmos exercícios nos compassos que têm como unidade de tempo a *metade* e o *oitavo*.

Os compassos compostos que o aluno encontrar nesta coleção de exemplos serão portanto os seguintes:

COMPASSO COMPOSTO



O aluno deverá exercitar-se em distinguir entre as diferentes partes que constituem estes compassos, aquelas que têm um ritmo binário daquelas que têm um ritmo ternário, assinalando respectivamente as partes fortes e fracas com as letras *f* e *d*

Tomando por unidade de tempo o *quarto pontuado* e dividindo-o em duas ou mais partes, obtém-se os seguintes grupos:

GRUPOS RÍTMICOS OBTIDOS PELA DIVISÃO DE UMA UNIDADE DE TEMPO (COMPASSOS COMPOSTOS)



O aluno terá o cuidado de ter sempre na imaginação estes grupos, a fim de poder em seguida distingui-los, toda vez que separar tempo por tempo as frases dos compassos compostos que lhe serão ditadas.

Como já teve de fazer para os compassos simples, unindo dois ou mais grupos, o aluno formará proporções rítmicas de dois compassos cada uma, tendo o cuidado de terminá-las sempre sobre uma parte forte do compasso.

Recordamos mais uma vez ao aluno, que deverá sempre distinguir as características de cada grupo, pela quantidade de notas que o formam, ou diferente duração das mesmas notas: operações mais do que necessárias neste caso, onde os grupos rítmicos são mais numerosos e mais variados do que nos compassos simples.

OITAVA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS

FORMADAS PELA UNIDADE
DE TEMPO1
|| p. ||E PELOS
GRUPOS2 8 4
|| p. p. | p. p. | p. p. |

1 2 3 4
|| 8 p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. |

5 6 7 8
|| p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. |

9 10 11 12
|| p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. |

13 14 15 (+)
|| p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. |

(+) Unidade de compasso ob-
tida pela ligação de dois
tempos | p. p. |

1 2 3 4
|| 8 p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. | p. p. p. p. |

5 6 7
|| p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. |

8 9 10
|| p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. |

11 12 13
|| p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. |

14 15 (+)
|| p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. |

(+) Unidade de compasso de tres tempos obtida pela
ligação de tres tempos | p. p. p. |

1 2 3
|| 12 p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. |

4 5 6
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

7 8 9
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

10 11 12
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

13 14 15
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

16 17 18
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

19 20 (+)
|| p. p. p. p. p. p. | p. p. p. p. p. p. |

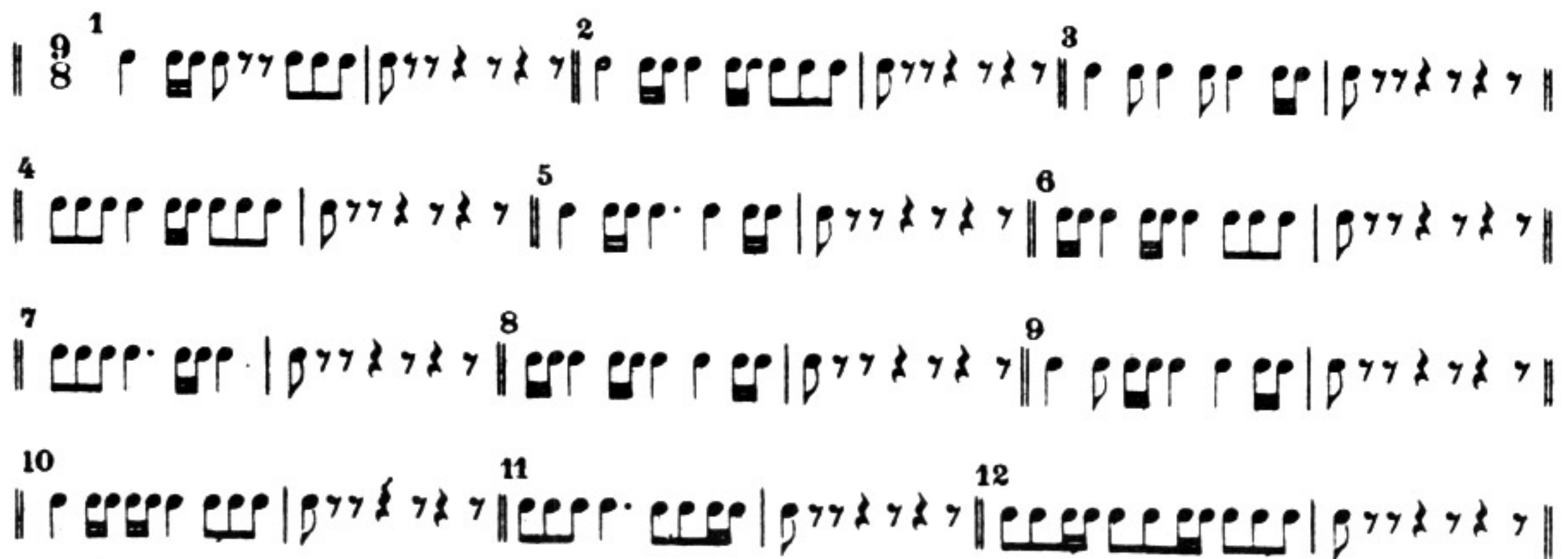
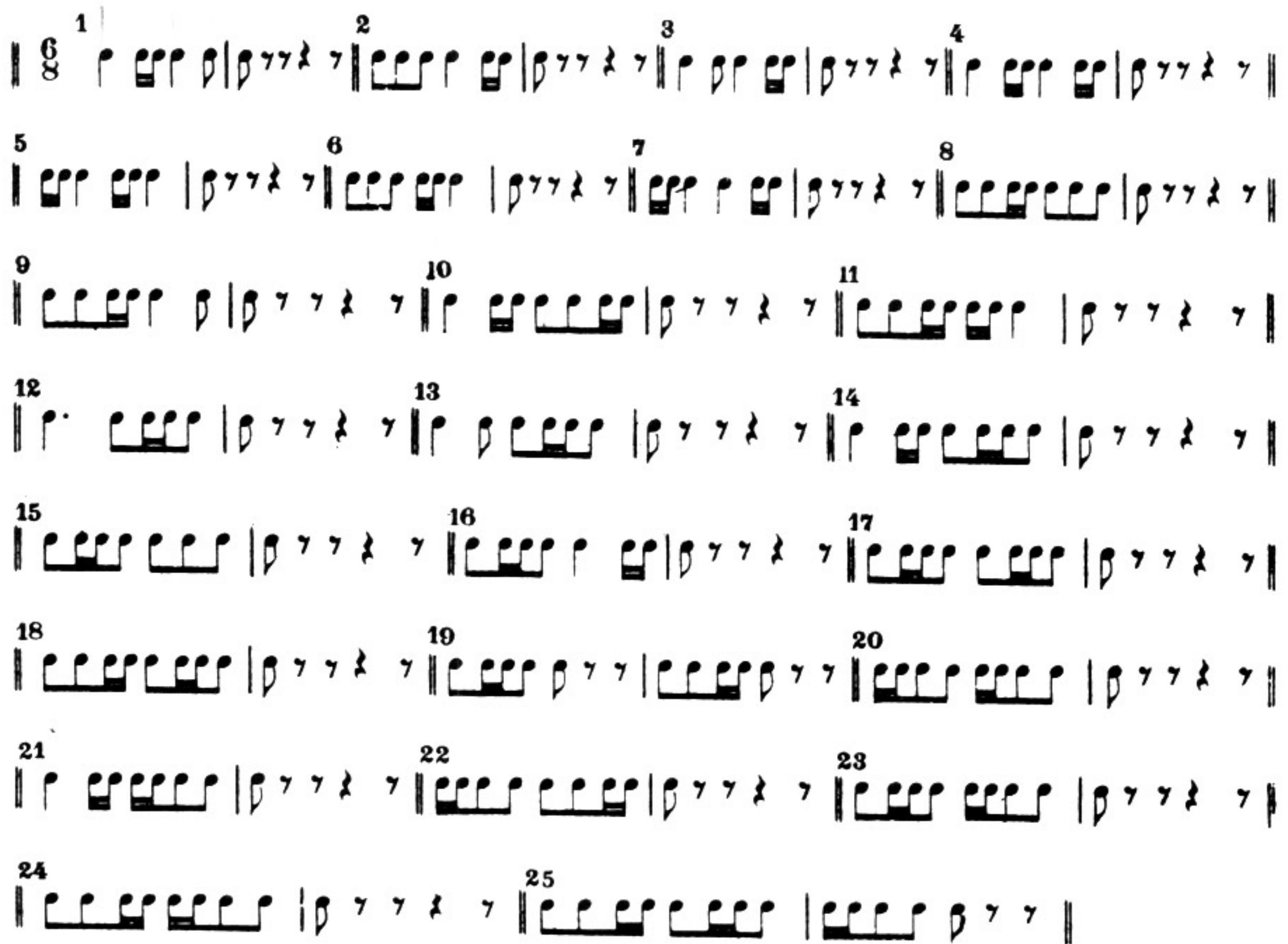
(+) Unidade de compasso a quatro tempos obtida pela
ligação de dois compassos de dois tempos
| p. p. p. p. |

NONA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS PELOS GRUPOS



ALTERNADOS COM OS GRUPOS DA OITAVA SÉRIE



18 | **14** **15**

16 | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♪♪♪ ♪♪ ♪ **17** | ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♪♪♪ ♪♪ ♪ **18** || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ | ♪♪♪ ♪♪ ♪ |

19 20 21

22 23

| ♭ ♯ ♭ ♯ 𐀀 𐀁 | ♭ 𐀂 𐀃 𐀄 𐀅 𐀆 𐀇 | 𐀈 𐀉 𐀊 𐀋 𐀌 𐀍 | ♭ 𐀂 𐀃 𐀄 𐀅 𐀆 𐀇 |

24 25

||¹²/₈¹ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♭ γ γ † γ - · ||² ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♭ γ γ † γ - · ||³ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♭ γ γ † γ - · ||

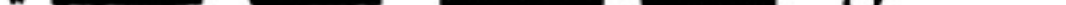
4 | r r r r r r r | p 77 7 - . 5 | r r r r r r r | p 77 7 - . 6 | p r r r r r r | p 77 7 - . |

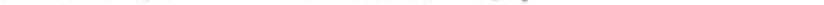
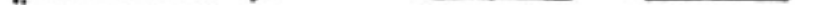
7 8 9
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

10 11 12

18 14 15
 | 𐎠𐎡𐎴 𐎵𐎶𐎵 𐎠𐎡𐎴 | 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 | 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 |

16 17 18

19  20 

21  22 

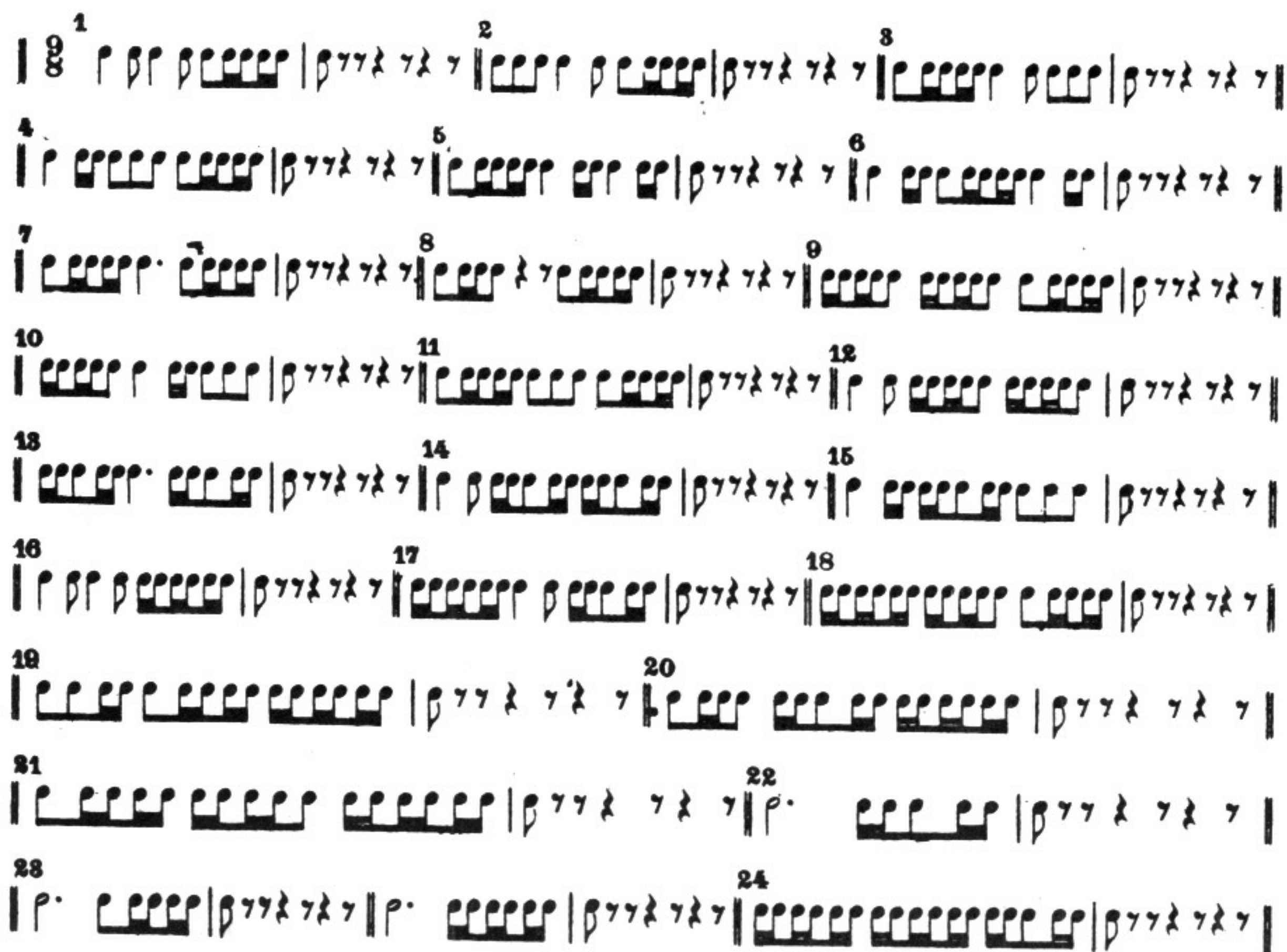
23 24 25

DÉCIMA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS PELOS GRUPOS



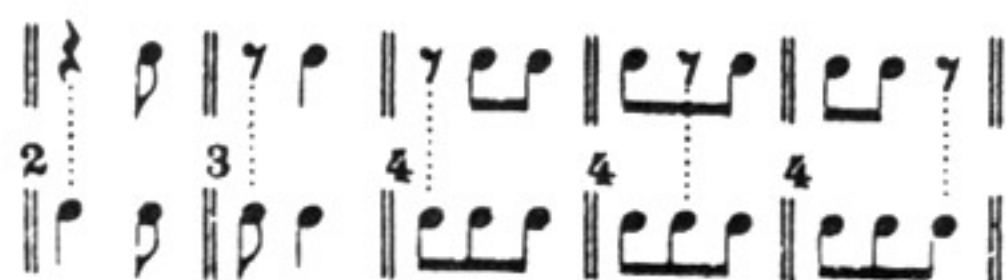
ALTERNADOS COM OS GRUPOS DAS SÉRIES PRECEDENTES



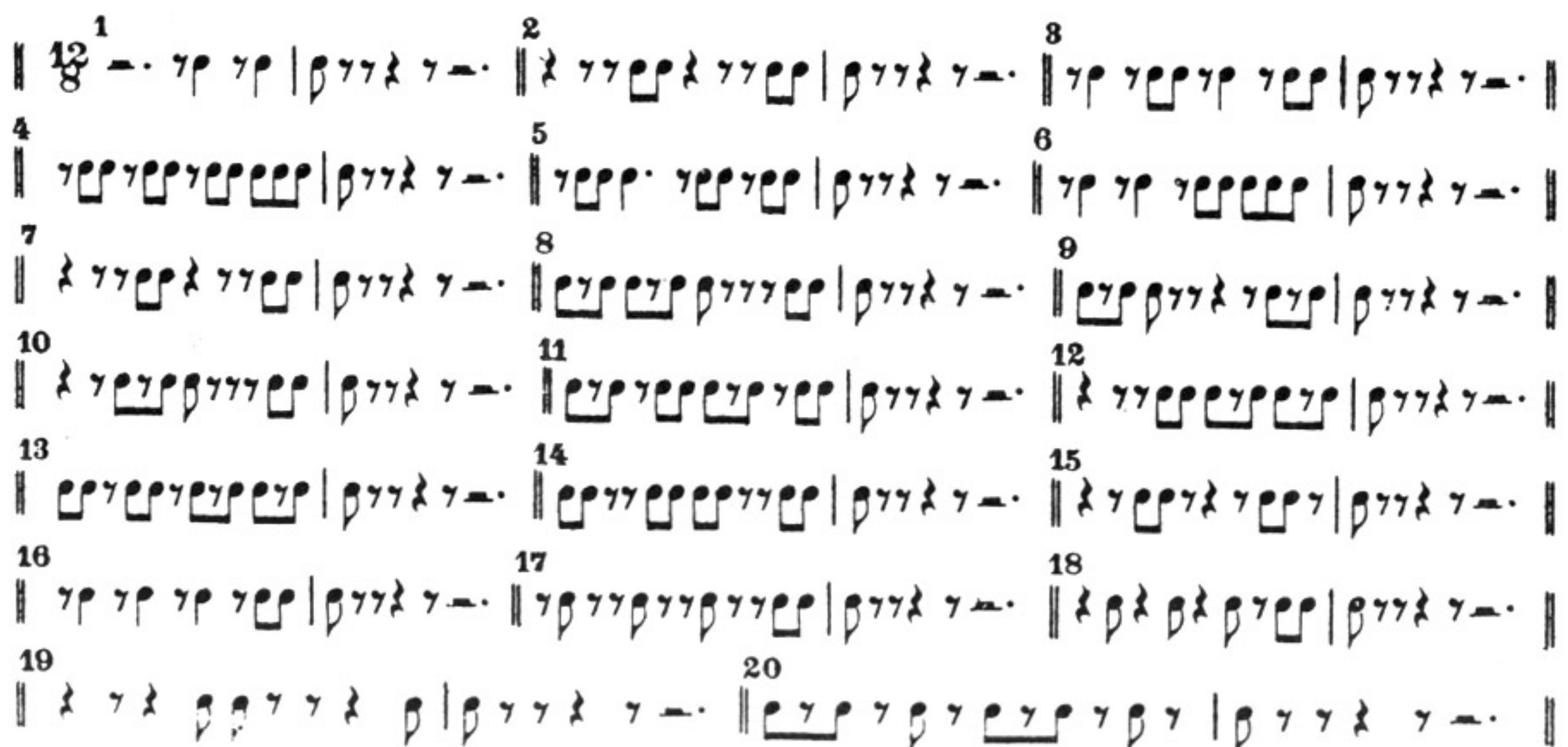
DÉCIMA PRIMEIRA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS COM OS GRUPOS

DERIVADOS DOS GRUPOS DA
OITAVA SÉRIE

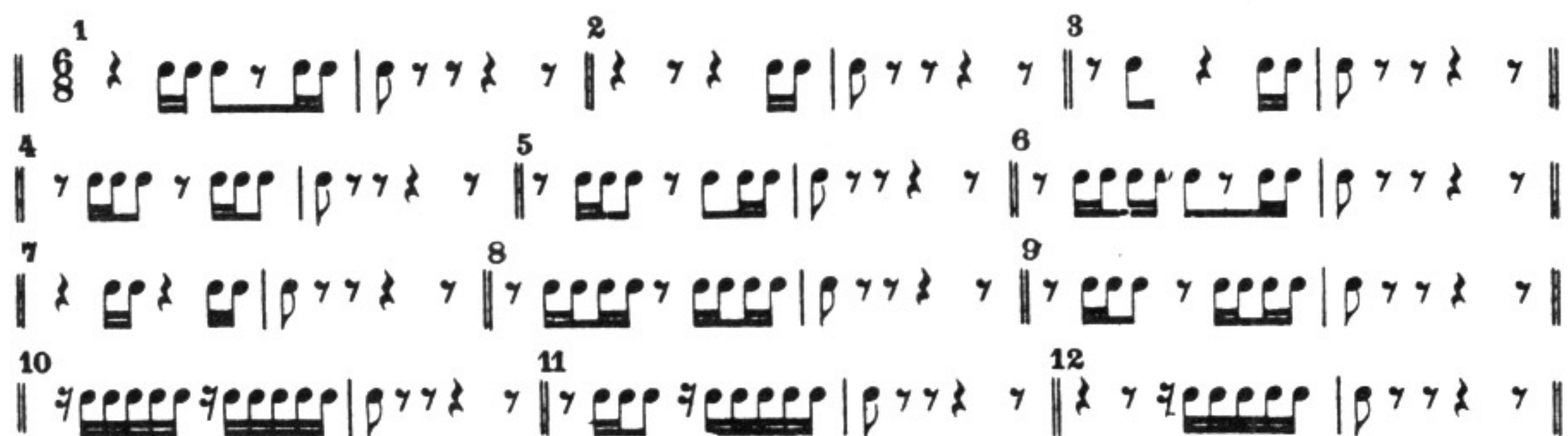
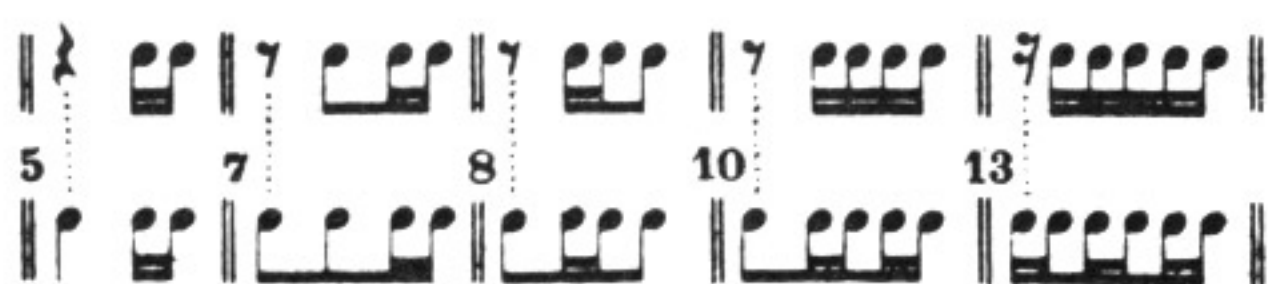


As duas séries de grupos são formadas pela mesma quantidade de partes; a diferença consiste em fazer ocupar por uma pausa, uma parte do grupo que antes era ocupada por um som.



DÉCIMA SEGUNDA SÉRIE

Proporções rítmicas formadas com os grupos obtidos pelos grupos da IX e X séries mediante a substituição de uma pausa em lugar de uma nota.



DÉCIMA TERCEIRA SÉRIE

As proporções rítmicas desta série são formadas com os seguintes grupos:



os quais não são senão uma derivação daqueles das séries precedentes, obtida mediante a ligação de dois sons.

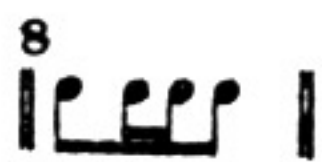
Ligando-se o 1.^o com
o 2.^o som do grupo



obter-se-á o grupo



Ligando-se o 1.^o com
o 2.^o som do grupo

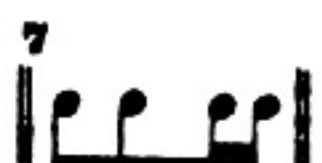


obter-se-á o grupo



que se grafa também

Ligando-se o 2.^o com
o 3.^o som do grupo



obter-se-á o grupo



que se grafa também

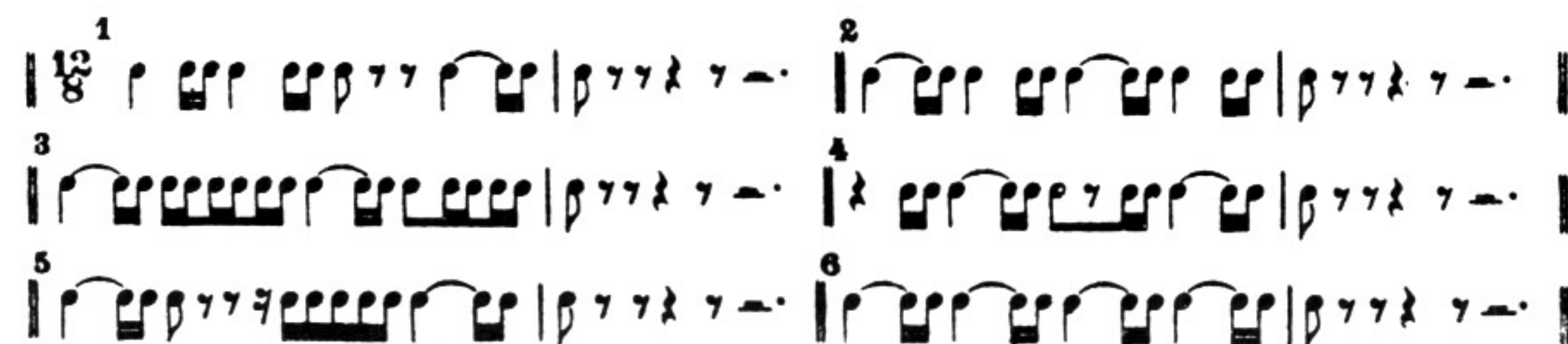
Ligando-se o 1.^o com
o 2.^o som do grupo



obter-se-á o grupo



que se grafa também



15 16

17 18

19

1 2 3

4 5 6

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

DÉCIMA QUARTA SÉRIE

As combinações rítmicas que formam as proporções desta série são obtidas pela junção de dois grupos mediante o uso da ligadura e que chamamos *grupos reunidos*. As combinações mais comuns que deles derivam são:

The musical notation displays 20 numbered rhythmic combinations, each consisting of a single staff with various note values and rests. The combinations are as follows:

- 1. A single half note.
- 2. A half note followed by a quarter note.
- 3. A half note followed by two eighth notes.
- 4. A half note followed by four sixteenth notes.
- 5. A half note followed by a quarter note and two eighth notes.
- 6. A half note followed by a quarter note and four sixteenth notes.
- 7. A half note followed by a quarter note and a half note.
- 8. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 9. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 10. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 11. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 12. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 13. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 14. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 15. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 16. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 17. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 18. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 19. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.
- 20. A half note followed by a quarter note and a half note, with a small diagram of a square with diagonal lines.

COMPASSOS COMPOSTOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

[illegible]

DÉCIMA SÉTIMA SÉRIE

Os grupos rítmicos usados até agora foram obtidos dividindo-se *um tempo* do compasso em duas ou três partes. Os grupos rítmicos que usaremos nesta série serão por sua vez obtidos dividindo-se uma unidade de tempo mais breve que a precedente, isto é, uma *subdivisão*; que corresponde ao valor de um *oitavo*.

Dividindo-se em duas ou três partes, uma subdivisão, obteremos uma quantidade de grupos rítmicos iguais àquela que obtivemos precedentemente dividindo um tempo, diferindo somente por serem formados de valores mais breves.

valor de uma subdivisão



Os ritmos que se podem obter combinando estes novos grupos com os precedentes são numerosos. Acharmos desnecessário fazer uma demonstração completa de todos estes ritmos; julgamos útil, porém, apresentar alguns exemplos entre os mais usados, para que o aluno possa capacitar-se das dificuldades que neles existem, exercitando-se em achar o meio para superá-las.

Para análise destas proporções rítmicas, o aluno deverá tomar por unidade de tempo a *subdivisão*, mas distinguirá sempre as características de cada grupo, pela quantidade de notas que o compõem e pela sua duração.

COMPASSOS SIMPLES



COMPASSOS COMPOSTOS





Chegado a este ponto do desenvolvimento do programa, não achamos necessário dar outros problemas, julgando mais que suficientes para o conhecimento do ritmo aqueles já apresentados.

Porém, como complemento do programa que aqui nos impusemos, seria útil indicar qualquer outro exercício, que, paralelo ao do ditado, possa concorrer para tornar mais compreensível o senso do ritmo e do compasso.

O primeiro desses exercícios consiste em fazer o aluno achar o compasso de uma melodia onde não haja sinais que o indiquem.

Como sabemos, o senso do ritmo e do compasso em uma melodia, promanam naturalmente da quantidade de acentos fortes e fracos perceptíveis durante a sua execução.

Porém, não é fácil executar com o justo acento uma melodia, que como a seguinte:



não tenha a indicação do compasso.

Para obter uma acentuação exata, o aluno deverá ter o cuidado de solfejá-la antes, muito lentamente, imaginando como unidade de compasso o *quarto*, e depois, à medida que a repita, de maneira mais rápida.

Terá assim o modo de perceber antes, os acentos fortes que representam o ponto inicial do compasso, e em seguida, os acentos fracos intermediários entre dois acentos fortes e as subdivisões; pela quantidade destas e daqueles não lhe será então difícil estabelecer o senso do compasso.

A melodia que indicamos acima deverá então ser representada da seguinte maneira:



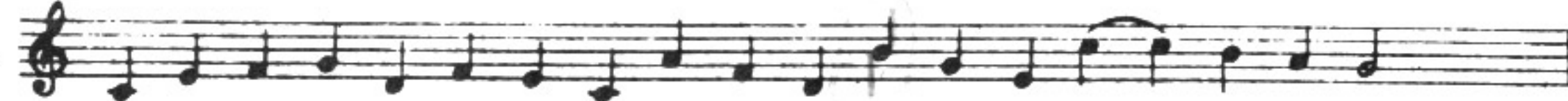
Os poucos exemplos que fazemos seguir, poderão servir para exercitar o aluno na maneira por nós suscitada, mas o professor, que achar útil insistir no exercício, poderá servir-se também de outras melodias, escolhendo-as oportunamente através das obras dos grandes mestres.

ANDANTINO

Nº 1. 

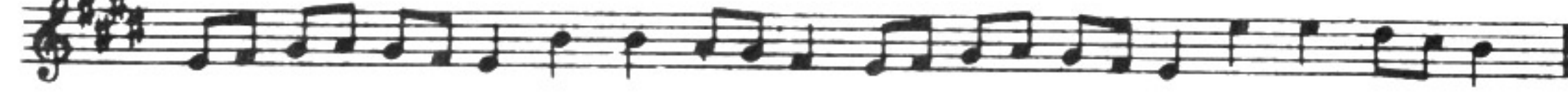
Nº 2. 

Nº 3. 

Nº 4. 

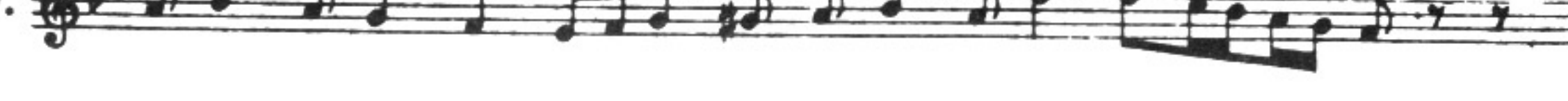
Nº 5. 

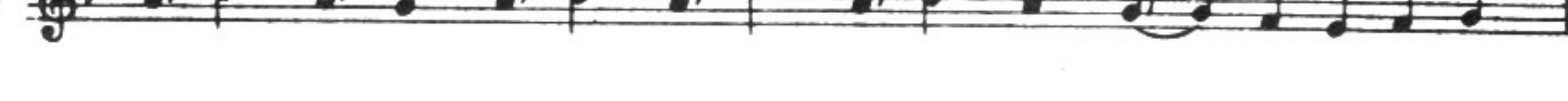
Nº 6. 

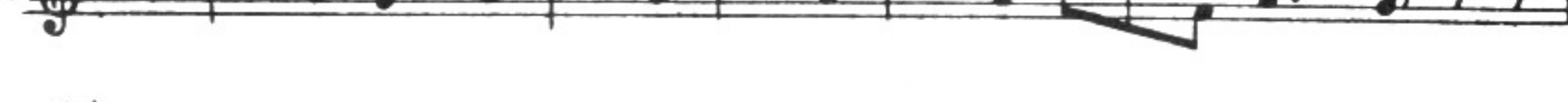
Nº 7. 

Nº 8. 

Nº 9. 

Nº 10. 

Nº 11. 

Nº 12. 

Nº 13. 

Um outro exercício útil, consiste em dar ao aluno uma série de sons, aos quais ele deverá procurar dar diferentes vestes rítmicas, escolhendo e transformando oportunamente os valores e os compassos.

A seguinte série de sons, por exemplo:



pode assumir uma infinidade de transformações rítmicas, das quais aqui oferecemos alguns exemplos:

1 *MODERATO* 2 *ANDANTE*

3 *ALLEGRETTO* 4 *MODERATO*

5 *AND.^{te} MOSSO* 6 *ALLEGRETTO*

FIM DA SEGUNDA PARTE